

《カルテット・プラチナム》特別演奏会

2018年10月14日(日) ●1:30 開場
●2:00 開演

みかさこども園ホール

「それは純粋で変わらない輝きを持つプラチナのように。
第一線で活躍する腕利きの4人の音の結晶をお楽しみください。」

Quartet Platinum Special Concert

《カルテット・プラチナム》特別演奏会

和声音楽の原点であり、究極に突き詰められた合奏形態である『弦楽四重奏』。輝かしい高音域のヴァイオリンから、合奏の個性が決まるといわれる中音域のヴィオラ、そして朗々と豊かな響きの低音で、さまざまな表情を聴かせるチェロ。日本を代表する第一級の奏者たちによる研ぎ澄まされた響きと情熱的な表現は、弦楽四重奏の真実を聴く幸福の時間となる。

ヴァイオリン＝沼田園子
Sonoko NUMATA, Vn

ヴァイオリン＝野口千代光
Chiyoko NOGUCHI, Vn

ヴィオラ＝大野かおる
Koaru ONO, Va

チェロ＝菊地知也
Tomoya KIKUCHI, Vc

PROGRAM

W.A.モーツァルト：セレナード第13番 ト長調 K.525「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」
Mozart: Serenade No.13 in G Major, K.525 "Eine Kleine Nachtmusik"

- 第1楽章 Allegro
- 第2楽章 Romanze ; Andante
- 第3楽章 Menuetto ; Allegretto
- 第4楽章 Rondo ; Allegro

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲第11番 ヘ短調 作品95「セリオソ」
Beethoven: String Quartet No.11 in F Minor, Op.95 "Serioso"

- 第1楽章 Allegro con brio
- 第2楽章 Allegretto ma non troppo
- 第3楽章 Allegro assai vivace, ma serioso
- 第4楽章 Largo espressivo — Allegretto agitato

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ 休 憩 ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

モーツァルト：弦楽四重奏曲第17番 変ロ長調 K.458「狩」
Mozart: String Quartet No.17 in B flat Major, K.458 "The Hunt"

- 第1楽章 Allegro vivace assai
- 第2楽章 Menuetto ; Moderato
- 第3楽章 Adagio
- 第4楽章 Allegro assai

※曲目は変更になる場合がございます。予めご了承ください。



入 場 料：全自由席 ¥2,000 (小学生以下 ¥1,000)

主 催：学校法人中澤学園 みかさこども園

協 賛：中央市教育委員会 山梨県私学教育振興会

後 援：山梨放送 山梨日日新聞社 テレビ山梨 エフエム富士 みかさ会

企画制作：株式会社コンセール・プルミエ

チケット取扱い：みかさこども園 tel.055-273-6386 fax.055-273-6424

〒409-3844 山梨県中央市白井阿原813-6

URL <http://mikasa-kids.ed.jp/> E-mail info@mikasa-kids.ed.jp

内藤楽器 tel.055-235-7110

《カルテット・プラチナム》特別演奏会

2018年10月14日(日) 1:30 開場
2:00 開演

みかさこども園ホール



沼田園子



野口千代光



大野かおる



菊地知也

「それは純粹で変わらない輝きを持つプラチナのよう。
第一線で活躍する腕利きの4人の音の結晶をお楽しみください。」

Quartet Platinum Special Concert

《カルテット・プラチナム》特別演奏会

沼田園子 (ヴァイオリン) Sonoko NUMATA, Vn

東京藝術大学音楽学部弦楽科を首席で卒業、大学院博士課程単位習得。パガニーニ生誕 200 年祭国際ヴァイオリン・コンクール、マリア・カナルス、アルベルト・クルチの各国際コンクールに上位入賞。日本音楽コンクール作曲部門の演奏に対してコンクール審査委員会特別賞、アール・レスピランのメンバーとして中島健蔵賞、静岡県文化奨励賞をそれぞれ受賞。1990 年より水戸室内管弦楽団の常任メンバーを 25 年務める。ソリスト、ゲスト・コンサート・マスターとして主要オーケストラと共演、内外の一流演奏家と共演。ヨーロッパでも協奏曲、リサイタル、室内楽のコンサートを各地で行い好評を博す。ピアニストの蓼沼明美氏とファイン・デュオを結成し全国各地にてリサイタルを開催。2015 年カルテット・プラチナムを結成。CD は《ベートーヴェン：ヴァイオリン・ソナタ全曲》、《日本の響 Vol. I、II、III、IV》をリリース。現在、東京藝術大学、愛知県立芸術大学各講師、洗足学園音楽大学客員教授、常葉短期大学客員教授を務める。

野口千代光 (ヴァイオリン) Chiyoko NOGUCHI, Vn

東京藝術大学音楽学部を休学してジュリアード音楽院へ留学。ジュリアード音楽院卒業後、東京藝術大学へ復学し首席で卒業。東京オペラシティ主催のリサイタルシリーズ「B→C」に出演。ソリストとして国内外のオーケストラと共演する傍ら、在京オーケストラのゲスト・コンサート・ミストレス、アンサンブル・コルディエ(旧東京ソリスト)のコンサート・ミストレス、紀尾井室内管弦楽団、アンサンブル・ノマド、カルテット・プラチナムのメンバーとして活動している。また現代音楽の演奏にも力を入れており、現代音楽演奏のエキスパートとして多くの現代音楽シーンに起用されている。現在、東京藝術大学音楽学部准教授、日本大学藝術学部客員教授、桐朋学園芸術短期大学講師。

大野かおる (ヴィオラ) Kaoru ONO, Va

5 歳よりヴァイオリンを始め15歳でヴィオラに転向する。東京藝術大学大学院修了。在学中より活発な演奏活動を開始。学内のモーニング・コンサートではダヴィッドのヴィオラ協奏曲を日本初演。ターティス国際ヴィオラ・コンクールでは2つの特別賞を、東京国際音楽コンクール「室内楽」では第1位入賞、併せて2つの特別賞を受賞。ソロと室内楽を中心に国内外で幅広く活躍。アンサンブル of トウキョウでは1986年の創立以来、中心的なメンバーとして活躍する。これまでに著名なアーティストとの共演は数え切れず、常に高い信頼を得ている。また弦楽四重奏の活動にも力を注ぎ、現在はカルテット・プラチナムのメンバーとしても活躍。東京藝術大学、東京音楽大学、洗足学園音大で後進の指導も行う。大阪芸術大学客員教授。

菊地知也 (チェロ) Tomoya KIKUCHI, Vc

東京藝術大学附属音楽高等学校を経て東京藝術大学卒業。第6回、第8回霧島国際音楽祭にて奨励賞受賞。第60回日本音楽コンクール第1位、併せて増沢賞、特別賞受賞。第4回日本室内楽コンクール第1位、併せて東京都知事賞受賞。第1回全日本ビバホール・チェロ・コンクール第1位。霧島国際音楽祭など多くの音楽祭に参加。紀尾井ホール室内管弦楽団、アンサンブル・ノマド、アクロス弦楽合奏団、カルテット・プラチナム、アンサンブル・ロココのメンバー。東京藝術大学、桐朋学園大学、桐朋学園芸術短期大学非常勤講師として後進の指導にもあたっている。現在、日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェリスト。一般財団法人日本チェロ協会理事。